

## 久喜総合文化会館 小ホール DMX対応表

DMX	負荷名称	
1	1B-上下1	W
2	1B-中1	
3	1B-上下2	W
4	1B-中2	
5	1B-上下3	#72
6	1B-中3	
7	1S-1	
8	1S-2	
9	1S-3	
10	1S-4	
11	1S-5	
12	1S-6	
13	2S-1	
14	2S-2	
15	2S-3	
16	2S-4	
17	2S-5	
18	2S-6	
19	天反-1	上手端
20	天反-2	前

DMX	負荷名称	
21	天反-3	奥
22	天反-4	下手端
23	UH-上下1	#72
24	UH-中1	
25	UH-上下2	#63
26	UH-中2	
27	UH-上下3	#22
28	UH-中3	
29	1CL-1	
30	1CL-2	
31	1CL-3	
32	1CL-4	
33	1CL-5	
34	1CL-6	
35	FR下-1	
36	FR下-2	
37	FR下-3	
38	FR下-4	
39	FR上-1	
40	FR上-2	

DMX	負荷名称	
41	FR上-3	
42	FR上-4	
43	F-1	#W
44	F-2	#16
45	F-3	#78
46	C-下1	
47	C-下2	
48	C-下3	
49	C-下4	
50	C-下5	
51	C-下6	
52	C-上1	
53	C-上2	
54	C-上3	
55	C-上4	
56	C-上5	
57	C-上6	
58	C-後1	
59	C-後2	
60	C-後3	

DMX	負荷名称	
61	C-後4	
62	C-後5	
63	C-後6	
64	LH-1	#77
65	LH-2	#59
66	LH-3	#22
67	客電-1	
68	客電-2	

# 久喜総合文化会館 小ホール 照明基本図

4 3 2 1 0 1 2 3 4

- CI-6G 500w  
1台 約6kg
- FI-6G 500w  
1台 約4kg

- 2SUS  
吊り込み重量  
現在 約80kg  
最大 220kg

- 1SUS  
吊り込み重量  
現在 約110kg  
最大 220kg

ホリ幕

2袖

【UH】 #72 #63 #22 (1灯200w PS球 / 13灯×1色 + 14灯×2色=計41灯 / 色枠サイズ19.5×20.5cm)  
 【LH】 #77 #59 #22 (1灯200w PS球 / 15灯3色 / 回路は上手のみ / 色枠サイズ19.5×20.5cm / 5本)



- 調光卓 松村電機  
弱電パッチ方式
- ・プリセットフェーダー 3段 35本
  - ・グループフェーダー 4本
- 注: 記憶機能,パッチアウト機能  
タッチSWはありません。

割幕

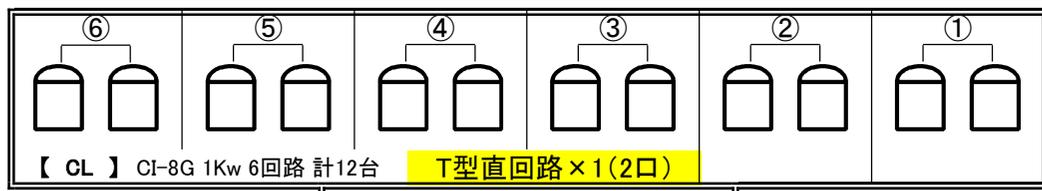
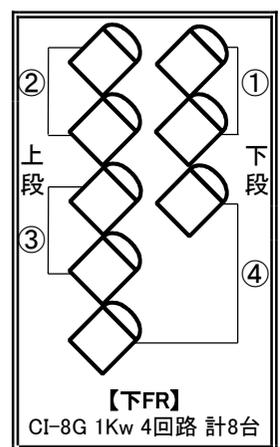


【BL】 W W #72 (1灯200w PS球 / 12灯3色 / 色枠サイズ19.5×19cm)

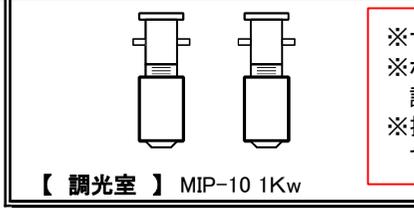
1袖

- 音響用電源
- ・CEE-Form 30A ×4
  - (30Cへの変換あり)
  - ・平行コンセント 15A ×4
  - (各2口)

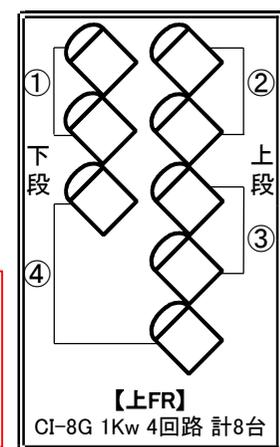
3 2 1 0 1 2 3



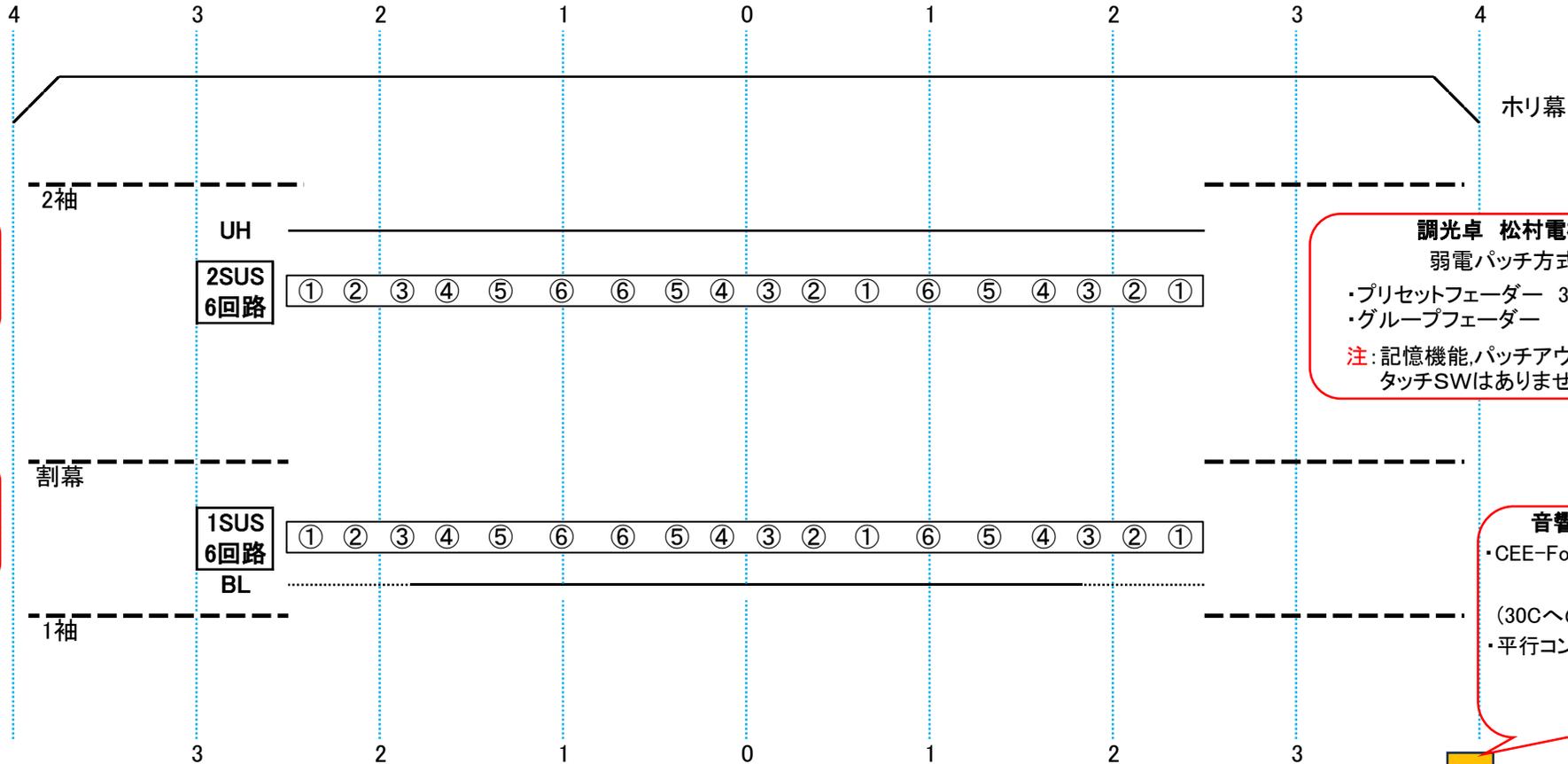
- ※コネクタはフロアコンセント以外すべて T型
- ※ユニット3Kw
- ※サス、BL、パトソ類はすべて 手引き
- ※サス、フロアに照明用の直回路はありません



- ※サスやフロアにDMX回線はありません。
- ※ホール調光ユニットへのDMX接続は調光室内の調光信号インターフェースボックスにて接続可能です。
- ※持込卓へのホール卓でのパッチ(パッチアウト)はできません。



# 久喜総合文化会館 小ホール 照明 サス・前明かり回路図

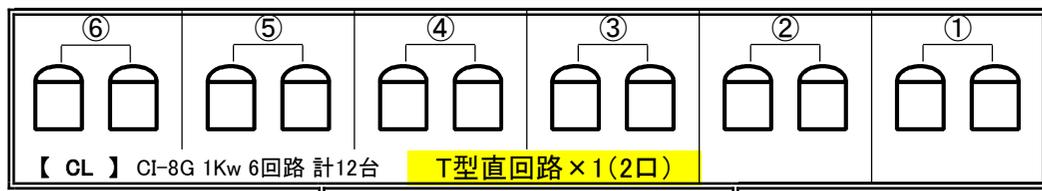
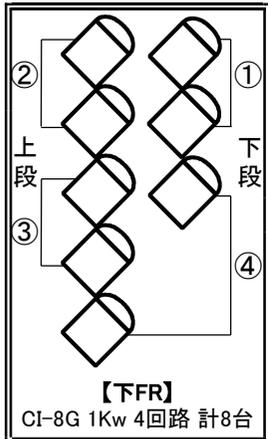


**2SUS**  
吊り込み重量  
現在 約80kg  
最大 220kg

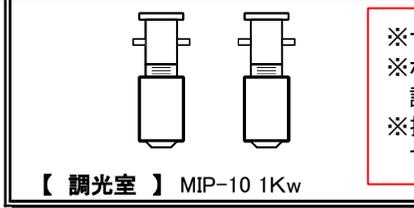
**1SUS**  
吊り込み重量  
現在 約110kg  
最大 220kg

**調光卓 松村電機**  
弱電パッチ方式  
・プリセットフェーダー 3段 35本  
・グループフェーダー 4本  
**注:** 記憶機能、パッチアウト機能  
タッチSWはありません。

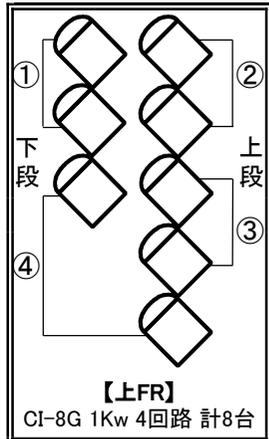
**音響用電源**  
・CEE-Form 30A × 4  
(30Cへの変換あり)  
・平行コンセント 15A × 4  
(各2口)



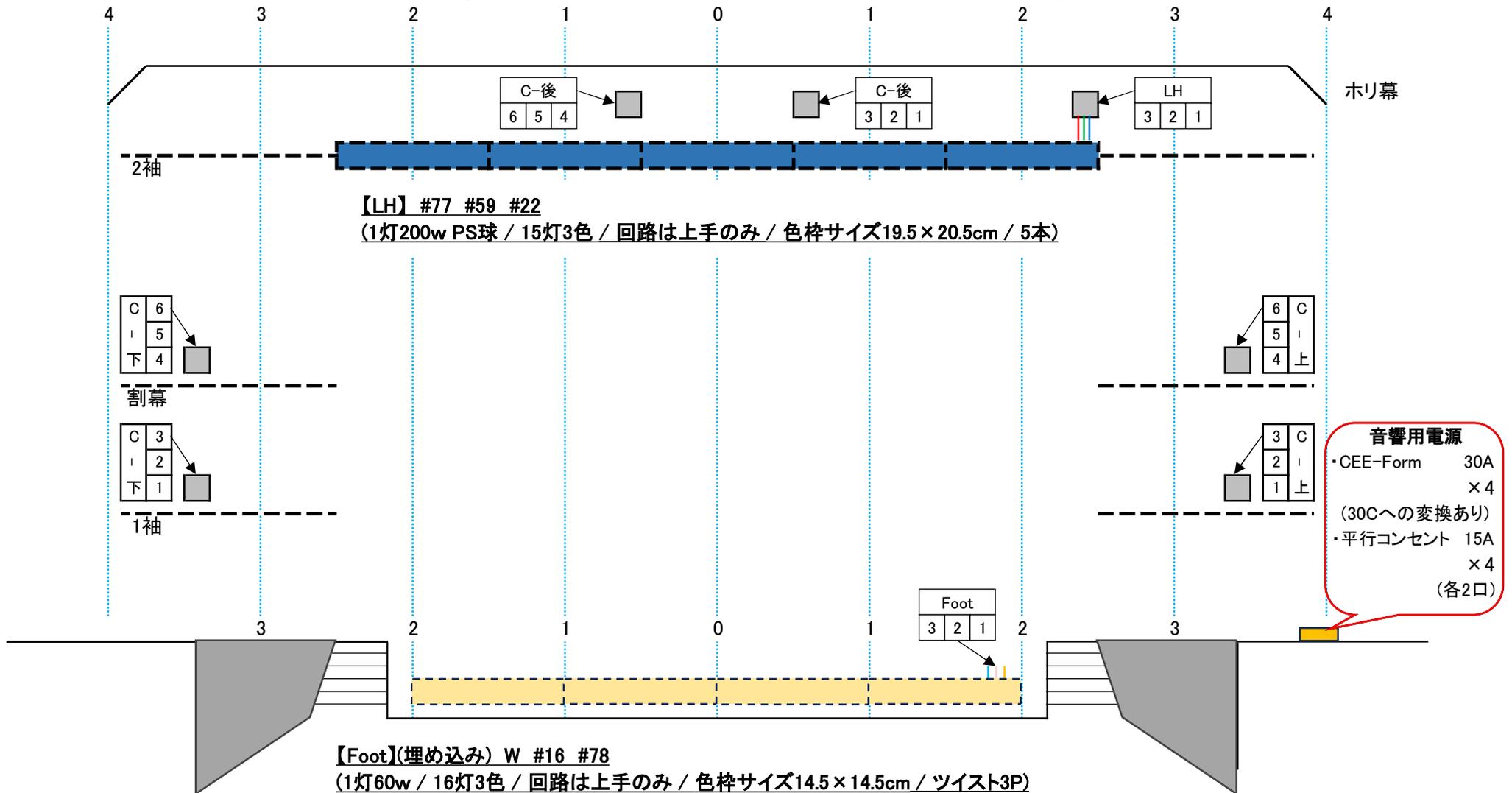
※コネクタはフロアコンセント以外すべて **T型**  
※**ユニット3Kw**  
※サス、BL、パトン類はすべて **手引き**  
※サス、フロアに照明用の直回路はありません



※サスやフロアにDMX回線はありません。  
※ホール調光ユニットへのDMX接続は調光室内の  
調光信号インターフェースボックスにて接続可能です。  
※持込卓へのホール卓でのパッチ(パッチアウト)は  
できません。



# 久喜総合文化会館 小ホール ステージ回路図

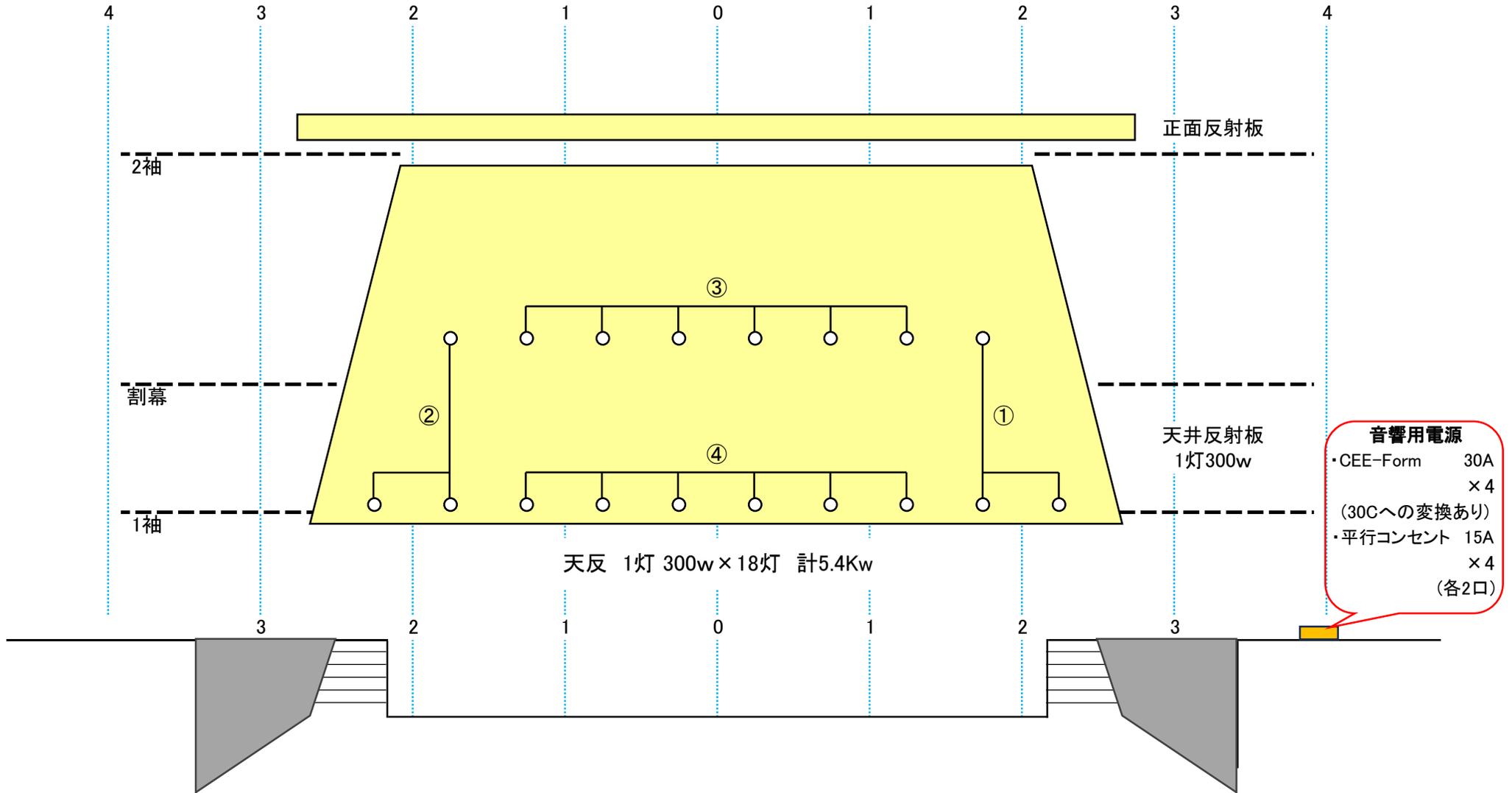


※当ホールにツイスト3Pへの変換ケーブルはありません

※フロアコンセント:30C型 ※Foot:ツイスト3P  
※サス、フロアに照明用の直回路はありません

※サスやフロアにDMX回線はありません。  
※ホール調光ユニットへのDMX接続は調光室内の調光信号インターフェースボックスにて接続可能です。  
※持込卓へのホール卓でのパッチ(パッチアウト)はできません。

# 久喜総合文化会館 小ホール 天反ライト図



	天反 (上手端)	天反 (下手端)	天反 (奥)	天反 (前)
負荷名称	天反-①	天反-②	天反-③	天反-④
DMX No.	19	20	21	22

# 久喜総合文化会館 小ホール 照明 設備表

調光設備	
調光卓 (松村電機)	プリセットフェーダー35ch×3段・グループフェーダー×4本・弱電パッチボード (サブマスター等の記憶機能、パッチアウト機能、タッチスイッチはありません。)
受電盤	3Φ×4w 182V/105V 50Hz(大ホールも含む)
調光基盤	舞台用3Kw×66 / 客席用6Kw×2
調光信号インターフェースボックス	ホール調光ユニットへのDMX接続が可能 DMX メス口×1 ※電源はホール卓電源に付随 調光室内設置

負荷設備							
場所	負荷名称	型番	メーカー	台数	回路数	備考	
映写室	1KwPIN	MIP-10	松村電機	2台		10インチ	
1CL	1Kw凸	CI-8G	松村電機	12台	T型20A 3Kw×6回路 各2口 / T型20A直×1(2口)		
上手FR	1Kw凸	CI-8G	松村電機	8台	T型20A 3Kw×4回路 各2口	上段5台 / 下段3台	
下手FR	1Kw凸	CI-8G	松村電機	8台	T型20A 3Kw×4回路 各2口	上段5台 / 下段3台	
BL	ポーターライト (200w)	BL-N200	松村電機	1列	3Kw×6回路 (外・中 各3色)	約4間 / 色枠195×190mm / 12灯3色 計36灯・7.2kw PS球 / [W.W.#72]	
1SUS	500w凸	CI-6G	松村電機	9台	T型20A 3Kw×6 (各3口)	DMX回線はありません	
	500wフレネル	FI-6G	松村電機	12台			
2SUS	500w凸	CI-6G	松村電機	8台	T型20A 3Kw×6 (各3口)	DMX回線はありません	
	500wフレネル	FI-6G	松村電機	8台			
UH	アッパー水平ライト (200w)	UH-1	松村電機	1列	3Kw×6回路 (外・中 各3色)	色枠205×195mm / 13灯×1色+14灯×2色=計41灯・8.2kw PS球 / [#72.#63.#22]	
天反	天反ライト (300w)	CRD	松村電機	2列	3Kw×4回路	1灯 300w×18灯 計5.4Kw (回路数4)	
ステージ	フットライト	埋込型フットライト (60w)	FL 60-12-4	松村電機	4本	ツイスト3P 3Kw×3回路	色枠145×145mm / 16灯3色 計48灯・2880w / [W.#16.#78] / 回路は上手のみ
	上手C					C型30A 3Kw×6回路	
	下手C					C型30A 3Kw×6回路	
	後C					C型30A 3Kw×6回路	
	LH	ロー水平ライト (200w)	LH-3	松村電機	5本	C型30A 3Kw×3回路(上手)	色枠205×195mm / 15灯3色 計45灯・9kw PS球 / [#77.#59.#22] / 回路は上手のみ
上手袖	音響用電源				CEE-Form30A直×4 / 平行15A直×4(各2口)	利用を検討する場合は音響担当と要相談	

緑字は直回路

## 久喜総合文化会館 小ホール 照明 移動機材

名称	型番	消費電力	メーカー	台数	所在	備考	
500w凸スポットライト	CI-6G	500w	松村電機	9	倉庫6	色枠サイズ6インチ	
500wフレネルスポットライト	FI-6G	500w	松村電機	5	倉庫6	色枠サイズ6インチ	
1Kw凸スポットライト	CI-8G	1Kw	松村電機	4	SS置場(搬入口横)	色枠サイズ8インチ	
500wParライト(36Par)	ナロー	PL-5	500w	松村電機	6	倉庫6	色枠サイズ150mm×145mm
ITO	ITO-650W	650w	東京舞台照明	2	倉庫6	ホルダー・アイリス なし	

ハンガー	BH-C		松村電機	12	倉庫6	
ロングハンガー	BH-L		松村電機	2	倉庫6	約600mm(ダボの付け根からメス口までの長さ)
バンドア	8インチ	BD-8	松村電機	2	倉庫6	
	6インチ	BD-6	松村電機	4	倉庫6	
スタンド	丸ベース	SP-2	松村電機	4	SS置場(搬入口横)	常は1Kw凸装着状態 / 高さ1000mm～1780mm
オベタ	丸ベース	SP-R	松村電機	10	倉庫6	

延長ケーブル	本数	所在
T-T	約1m	3
	約3m	7
	約5m	6
	2又	7
C-C	約5m	4
	約10m	2
	2又	2
		倉庫6

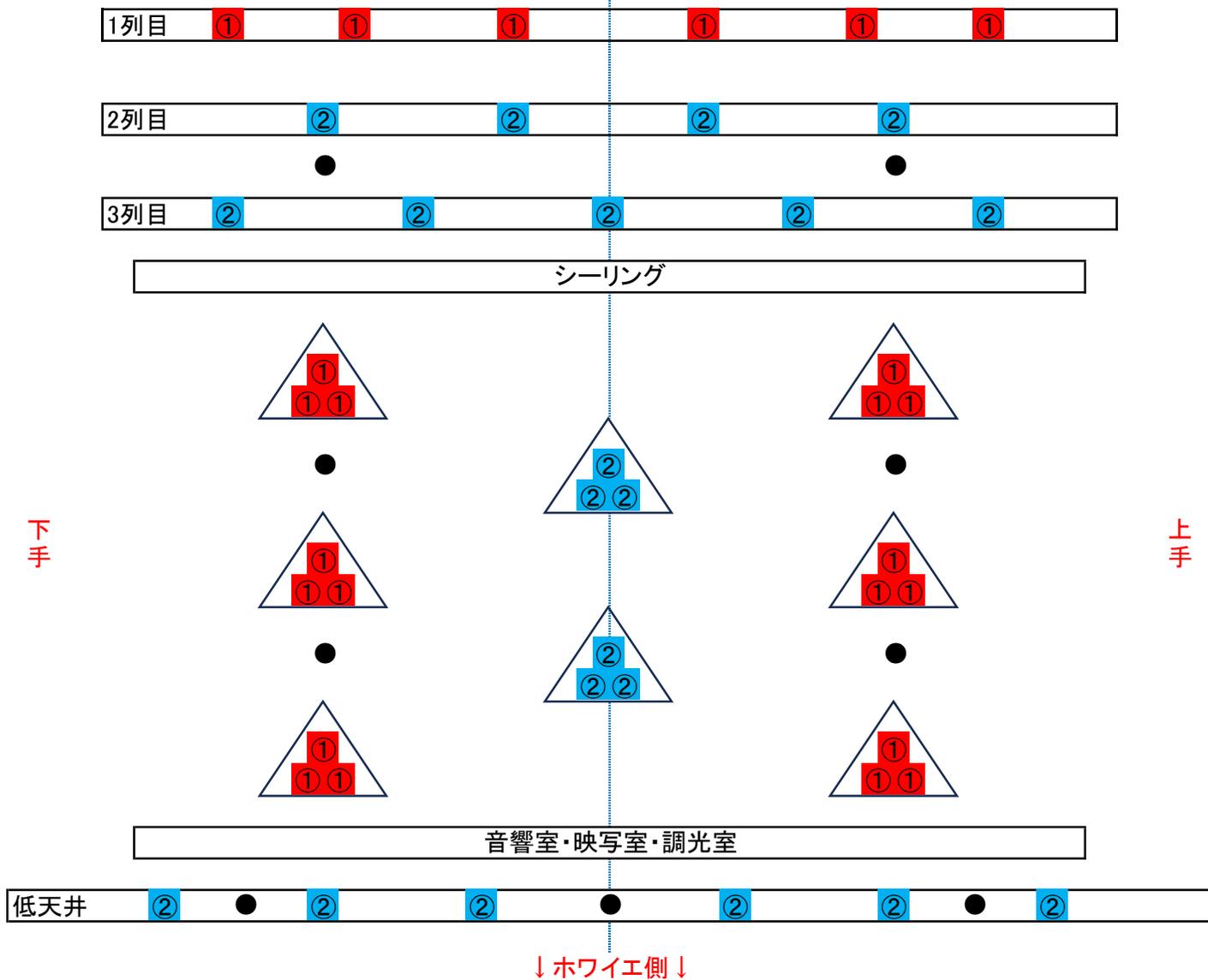
変換ケーブル	本数	所在
C-T	約1m	2
	約3m	8
	2又	5
T-平	約1m	2
C-平	約1m	2
平-T	約0.5m	1
	約1.5m	1
		倉庫6

# 久喜総合文化会館 小ホール 客電図

CL

(●は非常灯で通常は消灯しています。)

↑ 舞台側 ↑



↓ ホワイエ側 ↓

負荷名称	客電-①	客電-②
DMX No.	67	68

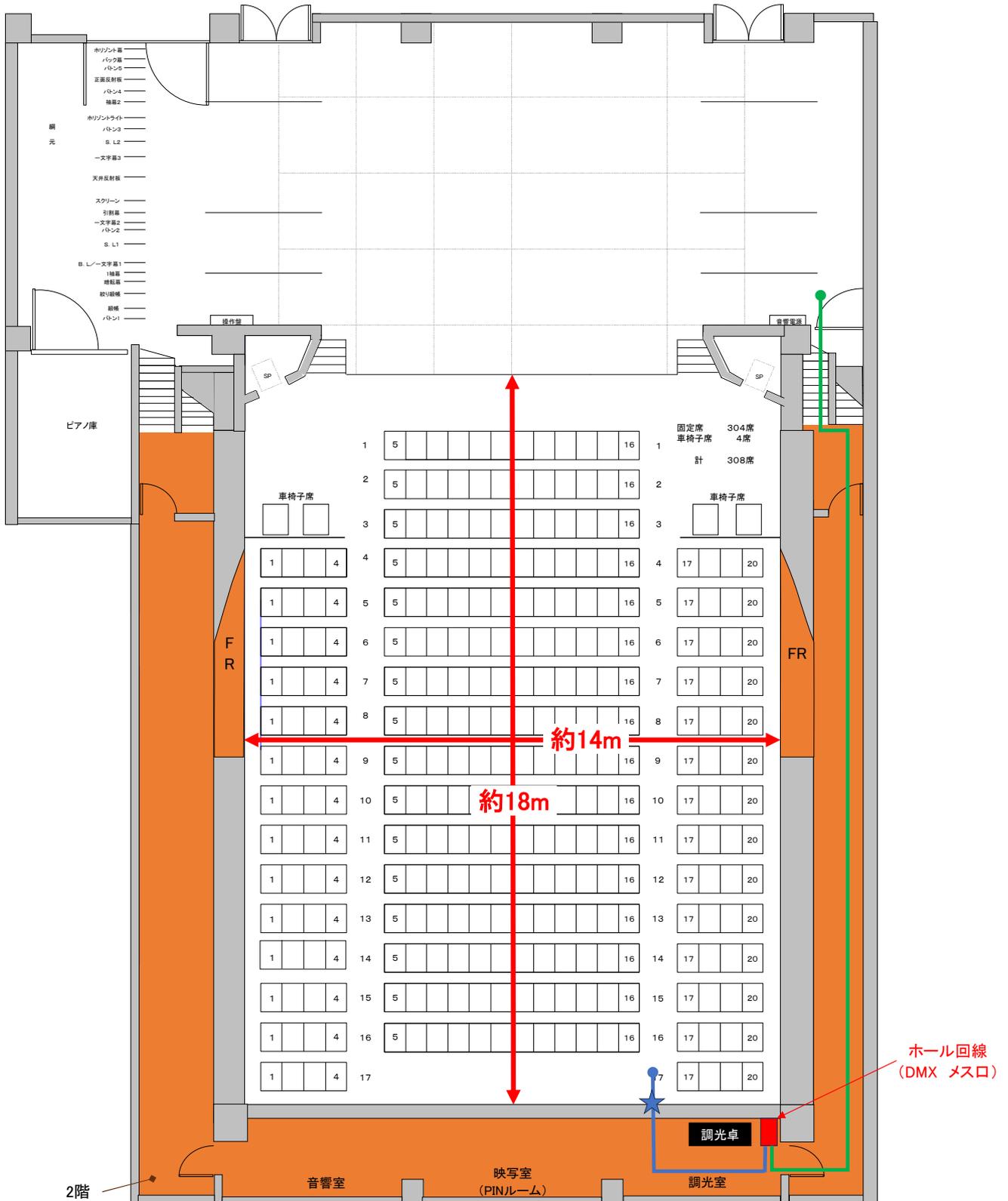
※持込み卓では客電を分ける事ができます。  
当図面の“数字または色”と上記の表とを見比べて ご参照ください。

※ホール卓では客電を分ける事はできません。  
また、プリセットフェーダーに客電をパッチする事はできません。

舞台上からの景色



# 久喜総合文化会館 小ホール 客席距離図



☆=立ち降ろし  
 調光室 ホール回線 ~ 調光室 窓 ☆ =約3.5m  
 ☆ 調光室 窓 ~ 客席最後列 =約6.5m  
 合計 約10m

調光室 ホール回線 ~ 上手袖 =約25m

客席最後列 ~ 袖中 =(大外回しで)約30m

小ホール 総席数:308席  
 (普通席:304席 / 車椅子席:4席)